

# **scalas Pentatônicas**

APLICAÇÃO GERAL DAS ESCALAS PENTATÔNICAS (inside)  
ZÉ ROBERTO ARAÚJO

A "Escala Pentatônica", ou "Pentafônica", procede dos povos orientais e recebe esse nome por ser construída com cinco notas.

Para entendê-la, basta montar uma série de 5 notas em intervalos de 5<sup>as</sup> justas. Em seguida organizamos as 5 notas em graus conjuntos, ou seja, sequencialmente.

Exemplo: Dada a nota "DO", a próxima 5ª justa é "SOL", e depois sucessivamente, "RE", "LA" e "MI", totalizando cinco notas. Organizando essas notas em graus conjuntos, obteremos a pentatônica maior: DO, RE, MI, SOL e LA.

Existem basicamente dois tipos de Escalas Pentatônicas:

- 1) "Pentatônica Maior" formada pelos graus I, II, III, V e VI. e
- 2) "Pentatônica menor" formada pelos graus I, bIII, IV, V e VII.

A Pentatônica Maior equivale a uma escala diatônica maior sem o IV e o VII graus, e a Pentatônica Menor equivale a uma escala diatônica menor sem o II e o VI graus.

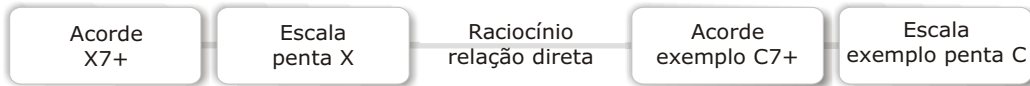
A Pentatônica é uma escala utilizada para improvisação em diversos gêneros de música, como no rock, no blues e no jazz.

Sua aplicação mais conhecida é a direta (que no quadro a seguir demos o nome de A1), que é quando acorde e escala têm a mesma tônica. Exemplo: sobre um acorde de A (1a) tocamos a Pentatônica de A (1a).

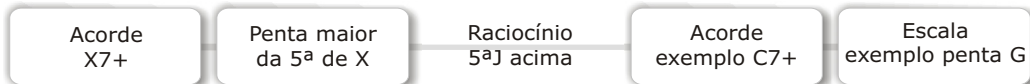
No quadro sinótico a seguir veremos, além desta, outras aplicações.

**A ACORDE X7+** - OBS.: ONDE X PODE SER QUALQUER ACORDE ESCOLHIDO.

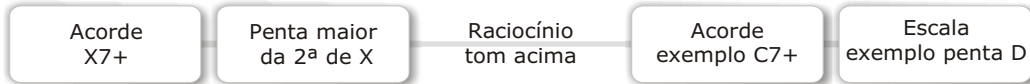
**A1** Aplicação Direta (1): Quando o acorde e a escala têm a mesma tônica.



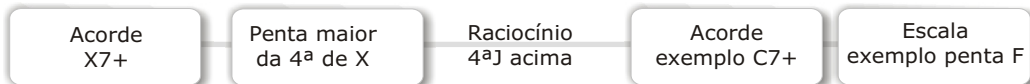
**A2** Aplicação (2): (por 5<sup>as</sup>). Quando a tônica da escala é a 5<sup>a</sup> do acorde.



**A3** Aplicação (3): (por 2<sup>as</sup>). Quando a tônica da escala é a 2<sup>a</sup> do acorde.



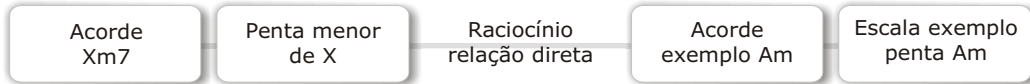
**A4** Aplicação (4): (por 4<sup>as</sup>). Quando a tônica da escala é a 4<sup>a</sup> do acorde.



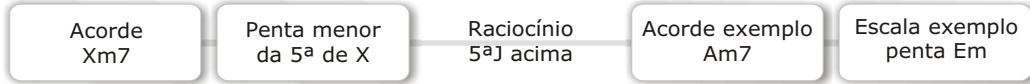
Importante: a tônica de F é outside em relação ao acorde de C.

**B ACORDE Xm7**

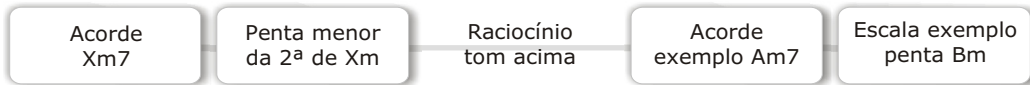
**B1** Aplicação (1): Direta.



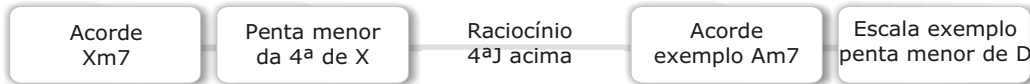
**B2** Aplicação (2): por 5<sup>as</sup>.



**B3** Aplicação (3): por 2<sup>as</sup>.



**B4** Aplicação (4): por 4<sup>as</sup>.



Importante: A 3<sup>a</sup> m de D é outside em relação ao acorde de Am7.

**C ACORDE X7** - ACORDE DOMINANTE: APLICAÇÃO ÚNICA DIRETA

**D ACORDE Xm 5b (7)**

**D1** Aplicação (1): por 3<sup>as</sup> m (não existe aplicação direta)

